



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

CF

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΡΗΤΗΣ
THE CRETE
FESTIVAL



Tevaike

Οι γυναίκες “συναντούν”
το Φεστιβάλ Κρήτης

Women “meet” the Crete Festival

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:



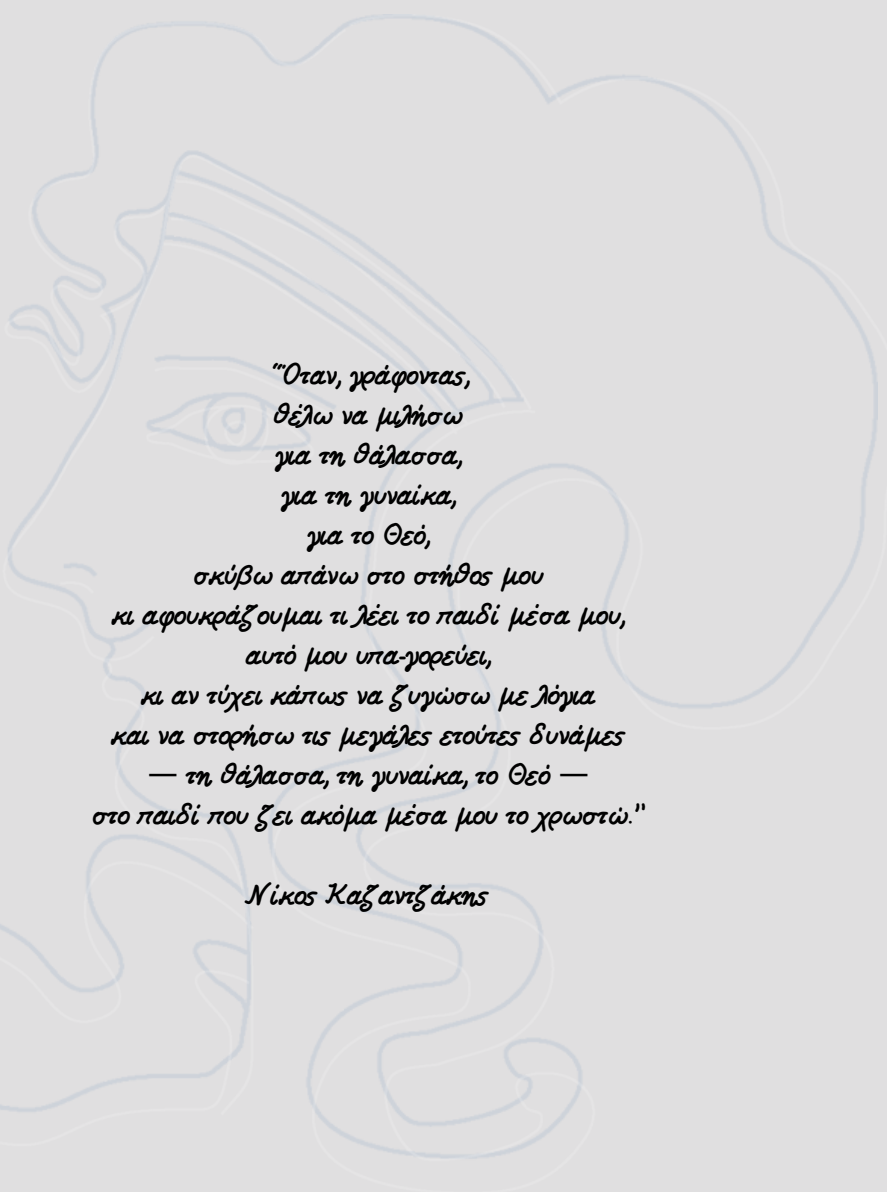
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

“Η δράση “Φεστιβάλ Κρήτης” πραγματοποιείται υπό
την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού”
Under the auspices of the Ministry of Culture



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΟΧΗΣ
& ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΙΣΟΤΗΤΑΣ





*“Όταν, χράφοντας,
θέλω να μιλήσω
για τη θάλασσα,
για τη γυναίκα,
για το Θεό,
σκύβω απάνω στο στήθος μου
κι αφουκράζομαι τι λέει το παιδί μέσα μου,
αυτό μου υπαγορεύει,
κι αν τύχει κάπως να ζυγώσω με λόγια
και να στορήσω τις μεγάλες ετούτες δυνάμεις
— τη θάλασσα, τη γυναίκα, το Θεό —
στο παιδί που ζει ακόμα μέσα μου το χρωσιώ.”*

Νίκος Καζαντζάκης

Η Κρήτη, κοιτίδα του Μινωικού Πολιτισμού, του πρώτου Ευρωπαϊκού Πολιτισμού αναγνωρίζεται απ' όλο τον κόσμο και αποτελεί πόλο έλξης.

Είναι το νησί που εδώ και χιλιάδες χρόνια, λειτουργεί σαν γέφυρα επικοινωνίας για τους λαούς της Μεσογείου. Μια κιβωτός πολιτισμού, μέσα στην οποία η σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία συναντά τη μακραίωνη καλλιτεχνική παράδοση, όπως διαμορφώθηκε στις μεγάλες ιστορικές περιόδους. Η Κρήτη μας, με διαρκή παρουσία στους αιώνες, έχει πρωταγωνιστικό ρόλο στον πολιτισμό, στην ιστορία, στην παράδοση, στα γράμματα και στις τέχνες. Στο πλαίσιο αυτό, η Περιφέρεια Κρήτης σε συνεργασία με φορείς του Πολιτισμού και της Αυτοδιοίκησης συνδιοργανώνει σε ετήσια, πλέον, βάση πλήθος εκδηλώσεων σε ολόκληρο το νησί, μεταξύ των οποίων και τον σημαντικό θεσμό του «Φεστιβάλ Κρήτης». Πρόκειται για έναν επιτυχημένο καλλιτεχνικό θεσμό της Περιφέρειας Κρήτης, ο οποίος και το φετινό καλοκαίρι ταξιδεύει στο νησί για τέταρτη χρονιά και που καταξιώνεται διαρκώς, ξεπερνώντας τα γεωγραφικά όρια του νησιού μας.

Ως Περιφέρεια Κρήτης, συγχαίρουμε ιδιαίτερα όλους τους καλλιτέχνες, τους συντελεστές των εκδηλώσεων και ευχαριστούμε όλους τους συνεργαζόμενους φορείς για την αγαστή συνεργασία.

Καλή επιτυχία σε όλους.

Σταύρος Αρναουτάκης
Περιφερειάρχης Κρήτης

Το φεστιβάλ Κρήτης είναι πλέον θεσμός, που απέδειξε την χρησιμότητα και την αξία του. Η τακτική διοργάνωση του παρέχει στην Περιφέρεια ένα πλαίσιο για την άσκηση μιας επιβεβλημένης πολιτικής στον τομέα της προβολής και της ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς της Κρήτης και της στήριξης της πολιτιστικής δράσης και σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας. Η Κρήτη είναι ένας προνομιακός χώρος στον τομέα της ιστορίας και του πολιτισμού, κατάσπαρτη από μνημεία που αποτελούν ορόσημα ιστορικής μνήμης και πηγές έμπνευσης για νέα δημιουργία.

Το φεστιβάλ περιλαμβάνει, όπως και τα προηγούμενα χρόνια, πολύ σημαντικές καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, που ζωοποιούν και εμψυχώνουν εμβληματικά μνημεία του πολιτισμού μας σε όλη την Κρήτη και παρέχουν ψυχαγωγία στους πολίτες. Είναι σημαντικό οι νέες γενιές να έρχονται σε επαφή να διδάσκονται και να εξοικειώνονται με τα μνημεία που αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της συλλογικής συνείδησης και της ταυτότητάς της Κρήτης.

Καλώ όλους τους Πολίτες και τους φιλοξενούμενους μας να παρακολουθήσουν τις εκδηλώσεις του 4ου Φεστιβάλ Κρήτης, μέσα σε μοναδικούς χώρους ιστορίας και πολιτισμού.

Ευάγγελος Ζάχαρης
Πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου Κρήτης
& υπεύθυνος του Φεστιβάλ Κρήτης

*«Τριν απ' τα μάτια μου ήσουν φως.
Τριν απ' τον Έρωτα έρωτας.
Κι όταν σε πήρε το φιλί, Γυναίκα!»*

Οδυσσέας Ελύτης

Η Κρήτη υπήρξε κέντρο ενός πολιτισμού που σεβόταν τη δημιουργική γυναικεία ύπαρξη. Η καθοριστική παρουσία της Μητέρας Θεάς, της θηλυκής γονιμοποιού δύναμης της φύσης, χαρακτήρισε έναν πολιτισμό ριζωμένο στη γη και στραμμένο στη θάλασσα, σε αυτά που ενώνουν και συνεχίζουν το ταξίδι.

Σημείο συνάντησης αιώνων και λαών, υψώνει τα χέρια σαν τη μεγάλη Θεά της, και συνδέεται δυνατά με το καινούργιο, πολλαπλασιάζοντας τη συνάντηση.

Η Κρήτη και ο πολιτισμός της μπορεί να αποτελέσει υποδειγματικό παράδειγμα, πέρα από στερεότυπα και προκαταλήψεις καθώς και ισχυρότατη γέφυρα για όλα όσα θέλουμε να συγκροτούν το μέλλον μας και να μας ενώνουν με το παρελθόν μας.

Αυτή η γυναικεία δύναμη, όταν γίνει κατανοητή και συνειδητή, θα φέρει την αμοιβαία συνύπαρξη, τον αλληλοσεβασμό και τη λύτρωση!

Η Περιφέρεια Κρήτης επιδιώκει να επανασυστήσει τη γυναίκα σύμβολο δημιουργικότητας, ενσυναίσθησης και αποφασιστικότητας που γράφει τη δική της ιστορία, δυναμώνοντας τις ρίζες του πολιτισμού, θεμελιώνοντας τη φιλία, την ισότητα, τη συμπεριληψη, την ευημερία και την ειρήνη των λαών.

Ας δούμε, λοιπόν, την γυναίκα μέσα από αυτό το πρίσμα. Ας μιλήσουμε για τη δύναμη, τις συνεισφορές, τα επιτεύγματα, τις αξίες, την παρουσία, τη μοναδικότητά της. Ας αναγνωρίσουμε και ας σεβαστούμε την πορεία και την εξέλιξή της, τα δικαιώματα, την προσωπικότητα και την εν γένει ύπαρξή της.

Το Φεστιβάλ Κρήτης 2024 συναντά τη σύγχρονη γυναίκα μέσα από επάλληλες σχέσεις με το παρελθόν, σε μια γιορτή πολιτισμού, χωρίς αποκλεισμούς και διακρίσεις, εμπνέοντας την επόμενη γενιά καλλιτεχνών και καλλιτέχνιδων.

Ένας ύμνος στην ισότητα και τη χαρά!

Γεωργία Μηλάκη
Αντιπεριφερειάρχης Πολιτισμού & Ισότητας



ΤΕΤΑΡΤΗ 21 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024	σελ.8
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ	
« Ρεζιτάλ - Ιστορίες για την Ψυχή » - Μάρθα Φριντζήλα - (Duet)	
Μουσική παράσταση με τη Μάρθα Φριντζήλα και τον Τάκη Φαραζή	
Ωρα Έναρξης: 21:00	
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024	σελ.9
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΓΟΡΤΥΝΑΣ	
Empathetic Bodies , 2018 - εν εξελίξει, περφόρμανς - Άννα Παπαθανασίου & Inga Galinytė - Εκτέλεση: Άννα Παπαθανασίου, Αντωνία Οικονόμου	
Ωρα Έναρξης: 18:00	
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024	σελ.10
ΠΑΛΑΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΡΧΑΝΩΝ	
« ΡΙΤΑ » - Θεατρική Παράσταση της Μάρτα Μπουτσάκα	
Ωρα Έναρξης: 21:00	
ΣΑΒΒΑΤΟ 24 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024	σελ.11
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΓΟΡΤΥΝΑΣ	
Faultlines , 2024, Ερμίρα Γκόρο - Χορός - Συμμετοχή: Σοφία Πουχτού, Σπύρος Ντόγκας	
Ωρα έναρξης: 19:00	
Προβολή Βίντεο 30': The Dido Problem , 2021 - Huniti Goldox	
Ωρα Έναρξης: 20:30	
ΚΥΡΙΑΚΗ 25 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024	σελ.10
ΕΝΕΤΙΚΟ ΦΡΟΥΡΙΟ ΦΟΡΤΕΤΣΑΣ, ΡΕΘΥΜΝΟ	
« ΡΙΤΑ » - Θεατρική Παράσταση της Μάρτα Μπουτσάκα	
Ωρα Έναρξης: 21:00	
ΤΡΙΤΗ 27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024	σελ.13
ΠΑΛΑΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΡΧΑΝΩΝ	
« ΥΦΑΝΤΟ » - Ιωάννα Καβρουλάκη	
Ωρα Έναρξης: 21:00	
ΤΡΙΤΗ 27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024	σελ.14
ΚΗΠΟΣ ΣΗΤΕΙΑΣ	
Το «ΛΗΣΜΟΝΟΛΟΓΙΟ» - Χοροθεατρική Παράσταση	
Ωρα Έναρξης: 21:00	
ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024	σελ.15
ΕΚΒΟΛΕΣ ΑΠΟΣΕΛΕΜΗ ΠΟΤΑΜΟΥ (τέρμα παραλιακού μετώπου βορειοδυτικά της Ανάληψης)	
« Γυναίκα, η όψη της ζωής » - Μια παράσταση αφιερωμένη στις γυναίκες από το Thirathen Vocal Group	
Ωρα Έναρξης: 21:00	
ΔΕΥΤΕΡΑ 16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024	σελ.16
ΚΗΠΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ	
« Η θάλασσα είναι σαν τον έρωτα » - Εμμανουέλα Νινιράκη	
Ωρα Έναρξης: 21:00	
ΠΕΜΠΤΗ 19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024	σελ.17
ΕΝΕΤΙΚΑ ΤΕΙΧΗ, ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ «Μ. ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ»	
« ΜΑΡΚΙΖΑ », Μουσική περιπλάνηση στα μονοπάτια της Βίκυς Μοσχολιού, με την Αμαλία Ασκορδαλάκη	
Ωρα Έναρξης: 21:00	
ΣΑΒΒΑΤΟ 21 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024	σελ.17
ΕΝΕΤΙΚΟ ΦΡΟΥΡΙΟ ΦΟΡΤΕΤΣΑΣ, ΡΕΘΥΜΝΟ	
« ΜΑΡΚΙΖΑ », Μουσική περιπλάνηση στα μονοπάτια της Βίκυς Μοσχολιού, με την Αμαλία Ασκορδαλάκη	
Ωρα Έναρξης: 21:00	
ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024	σελ.18
ΕΝΕΤΙΚΑ ΤΕΙΧΗ, ΠΥΛΗ ΒΗΘΛΕΕΜ	
« Το Γέμμα », μια παράσταση –καταγγελία κατά της έμφυλης βίας και της κακοποίησης - Σύλλογος Φίλων Θεάτρου Ιεράπετρας	
Ωρα Έναρξης: 21:00	
ΔΕΥΤΕΡΑ 23 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024	σελ.19
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΝΙΩΝ «ΚΗΠΟΣ»	
« ΜΑΡΚΙΖΑ », Μουσική περιπλάνηση στα μονοπάτια της Βίκυς Μοσχολιού, με την Αμαλία Ασκορδαλάκη	
Ωρα Έναρξης: 21:00	
ΤΕΤΑΡΤΗ 25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024	σελ.20
ΕΝΕΤΙΚΟ ΛΙΜΑΝΙ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ (Προβλήτα Μικρού Λιμένου)	
RIZITUALS - Ξανθούλα Ντακοβάνου - Γυναίκες μουσικές τελετουργίες με έμπνευση από το ριζικό τραγούδι. Συμμετέχει η Ευγενία Τόλη-Δαμαβολίτη	
Ωρα Έναρξης: 21:00	
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 & ΣΑΒΒΑΤΟ 26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2024	σελ.21
Π.Σ.Κ.Η. - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ	
ΦΥΛΑΧΤΟ του Ρομπέρτο Μπολάνιο, (Βασισμένο στο βιβλίο: ΦΥΛΑΧΤΟ του Ρομπέρτο Μπολάνιο Copyright© 1999, The Heirs of Roberto Bolaño All rights reserved)	
Ωρα Έναρξης: 21:00	

ΤΕΤΑΡΤΗ 21 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

«Ρεζιτάλ - Ιστορίες για την ψυχή» - Μάρθα Φριντζήλα - (Duet)
Μια μουσική παράσταση -για φωνή & πιάνο

Ώρα Έναρξης: 21:00

Η Μάρθα Φριντζήλα συναντά τον Τάκη Φαραζή επί σκηνής, για να περιπλανηθούν σε γνωστά και άγνωστα μουσικά τοπία σε μία προσπάθεια «να τινάξουμε από πάνω μας την σκόνη της καθημερινότητας».

Στην περιπλάνησή τους συναντούν μεγάλους συνθέτες και ποιητές, γνωστά, άγνωστα και παραγνωρισμένα τραγούδια, μεγάλους και πολύ μεγάλους έρωτες, επαναστάσεις, αντιστάσεις, ήρωες και θύματα, πάθη και λάθη. Σχεδιάζοντας και αυτοσχεδιάζοντας δραπετεύουν και μας καλούν να δραπετεύσουμε μαζί τους από την φυλακή της κάθε μέρας, με όπλα πανίσχυρα ένα πιάνο και μιά φωνή. Το πρόγραμμα της συναυλίας περιλαμβάνει τραγούδια από την προσωπική δισκογραφία της Μάρθας Φριντζήλα, τραγούδια Ελλήνων και ξένων συνθετών του 20ου αιώνα, καθώς και παραδοσιακά και «λαϊκά» τραγούδια.

Με την παράσταση «Ρεζιτάλ - Ιστορίες για την ψυχή» η Μάρθα Φριντζήλα και ο Τάκης Φαραζής περιοδεύουν στην Ελλάδα και στο εξωτερικό από το 2011.

Τάκης Φαραζής, πιάνο
Μάρθα Φριντζήλα, τραγούδι
Γιάννης Παξεβάνης, σχεδιασμός ήχου
Περικλής Μαθιέλης, σχεδιασμός φωτισμού
Οργάνωση παραγωγής: Fishbowl Music Tank

Διοργάνωση:



Συνδιοργάνωση:



Η είσοδος είναι ελεύθερη με δελτία εισόδου
Διάθεση δελτίων εισόδου: www.more.com

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΓΟΡΤΥΝΑΣ

Empathetic Bodies, 2018 εν εξελίξει, περφόρμανς - Άννα Παπαθανασίου & Inga Galinytė- Εκτέλεση: Άννα Παπαθανασίου, Αντωνία Οικονόμου

Ώρα Έναρξης: 18:00

Στην περφορμανς Empathetic Bodies οι δύο καλλιτέχνιδες στοχεύουν να δημιουργήσουν έναν χώρο συνάντησης όπου τα τραύματα μπορούν να θεραπευτούν μέσω της κοινής εμπειρίας της σύγκρουσης αλλά και της ενσυναίσθησης. Το έργο χτίστηκε σταδιακά κατά τη διάρκεια της μακροχρόνιας σχέσης και της συστηματικής αλληλογραφίας μεταξύ των δύο καλλιτεχνιδων, με τα ευάλωτα σημεία επαφής τους να κυμαίνονται από τα παιδικά τραύματα στις μακροκοινωνικές και κληρονομημένες συλλογικές εμπειρίες.

Το Empathetic Bodies έχει παρουσιαστεί στην 16η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, στο #SKG Bridges Festival και στην 12η Μπιενάλε του Κάουνας.

Επιμέλεια: Αγγελική Τζωρτζακάκη, Πάνος Γιαννικόπουλος

Παραγωγή: Φοίβος Πετρόπουλος & WILD REEDS

Γραφιστικά και οπτική ταυτότητα: Bend

Το Touching Faultlines πραγματοποιείται στο πλαίσιο του προγράμματος 2024 του θεσμού του Υπουργείου Πολιτισμού «Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός».

Συνεργασία:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηρακλείου



Η εκδήλωση προσφέρεται δωρεάν από το Υπουργείο Πολιτισμού.
Καταβάλλεται μόνο το αντίτιμο εισόδου του αρχαιολογικού χώρου.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024

ΠΑΛΑΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΡΧΑΝΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 25 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024

ΕΝΕΤΙΚΟ ΦΡΟΥΡΙΟ ΦΟΡΤΕΣΤΑΣ - ΘΕΑΤΡΟ ΕΡΩΦΙΛΗ, ΡΕΘΥΜΝΟ

«ΡΙΤΑ» - Θεατρική Παράσταση της Μάρτα Μπουτσάκα

Ώρα Έναρξης: 21:00

Θα σκότωνες κάποιον που αγαπάς;

Ο υπότιτλος που χρησιμοποίησε η Καταλανή συγγραφέας στο πρώτο ανέβασμα του έργου της «ΡΙΤΑ» συμπυκνώνει τα ζητήματα που διαπραγματεύεται. Άραγε ο θάνατος μπορεί να είναι επιλογή; Ποιος αποφασίζει για το πόσο ή εάν θα έπρεπε κάποιος να υπομένει τη ζωή χωρίς αξιοπρέπεια;

Η Ρίτα είναι ένα έργο για τη δυσκολία του να «αφήσουμε να φύγουν» όσοι αγαπάμε.

Μέσα από τη σχέση δύο αδερφών, του Τόνι και της Στέλλας, ξεδιπλώνονται διαφορετικές στάσεις ζωής απέναντι στα μεγάλα ερωτήματα.

Φόβοι και ελπίδες, μυστικά και ψέματα, συνθέτουν ένα τρυφερό έργο γεμάτο ανατροπές.

Μια μαύρη κωμωδία για το μεταίχμιο της ζωής και του θανάτου, τη μνήμη και τη λήθη, την αγάπη.

Ο Τόνι επιλέγει πάντα τον πιο σύντομο δρόμο, η Στέλλα δεν μπορεί να πάρει αποφάσεις. Όταν ο κτηνίατρος συμβουλεύει τον Τόνι να κάνει ευθανασία στην αγαπημένη του σκυλίτσα, τη Ρίτα, η σιγουριά του εξανεμίζεται. Αντίθετα, η Στέλλα έχει ξεκάθαρη γνώμη για το ποια απόφαση πρέπει να παρθεί. Όταν όμως ο Τόνι θέτει το ίδιο θέμα για τη μητέρα τους, τη Ρίτα, που υποφέρει από ανίατη αρρώστια, η κατάσταση γίνεται εκρηκτική.

Μαρία Χατζηεμμανουήλ, μετάφραση

Ρηνιώ Κυριαζή, σκηνοθεσία

Λίνα Ζάχαρη, μουσική σύνθεση

Νεκταρία Ηλιάκη, σκηνογραφία

Στέβη Κουτσοθανάση, φωτισμοί

Γιάννα Φώτου, φωτογραφίες

Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί:

Ιφιγένεια Καραμήτρου

Γιώργος Καφετζόπουλος

Η παράσταση ανεβαίνει στις 9 Οκτωβρίου 2024 στο Θέατρο του Νέου Κόσμου, όπου και θα παίζεται ως τις 12 Ιανουαρίου 2025.

Διοργάνωση:



Υποστήριξη:



ΣΑΒΒΑΤΟ 24 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΓΟΡΤΥΝΑΣ

Faultlines, 2024, Ερμίρα Γκόρο - Χορός - Συμμετοχή: Σοφία Πουχτού, Σπύρος Ντόγκας

Ώρα Έναρξης: 19:00

Ρήγματα: σώματα που συναντώνται στα σύνορα, μεταξύ τους χωρίς να διασταυρώνονται. Αποτελούν το ίδιο το σύνορο. Εκτεθειμένα σώματα, στο άγγιγμα, με όλα τους τα προσμέτρητα, ανυπολόγιστα χαρακτηριστικά. Η επαφή μεταξύ τους ως προσοχή και απόσταση. Σαν ο κόσμος μας να είναι χτισμένος πάνω σε ρήγματα, πάνω σε εκείνες τις υπόγειες σχισμές και ρωγμές στα βαθύτερα στρώματα πετρωμάτων που υποτίθεται ότι ευθύνονται για τις βίαιες ακινησίες και τις τρυφερές αποστάσεις μας. Ίσως αυτές οι περιοχές αναταραχής, οι γραμμές παραμόρφωσης στις οποίες παραμένουμε πάντα, οι αμοιβαίες αντίστροφες επιθυμίες μας, είναι οι γραμμές στις οποίες - μόνο στην ασυνέπιά μας, στη συντριβή μας - μπορούμε να αγγίξουμε ο ένας τον άλλον.

Το έργο αναφέρεται στο δοκίμιο της Krassimira Kruschkova, «The Fault Lines of Touching», από το βιβλίο *Touching and Being Touched: Kinesthesia and Empathy in Dance and Movement* (Brandstetter et al, 2013). Το κείμενο της Kruschkova χρησιμεύει ως εννοιολογικό πλαίσιο για μια νέα ερμηνεία παραμορφωμένων δανείων από scores, που παράλληλα οικειοποιείται και απορρίπτει στοιχεία καθώς αυτά γλιστρούν στο μοναδικό χορογραφικό σύμπαν της Ερμίρα Γκόρο.

Το Touching Faultlines πραγματοποιείται στο πλαίσιο του προγράμματος 2024 του θεσμού του Υπουργείου Πολιτισμού «Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός».

Συνεργασία:



Η εκδήλωση προσφέρεται δωρεάν από το Υπουργείο Πολιτισμού. Καταβάλλεται μόνο το αντίτιμο εισόδου του αρχαιολογικού χώρου.

ΣΑΒΒΑΤΟ 24 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΓΟΡΤΥΝΑΣ

Προβολή Βίντεο 30': The Dido Problem, 2021 - Huniti Goldox

Ωρα Έναρξης: 20:30

Ο τίτλος της ταινίας των HUNITI GOLDOX The Dido Problem προέρχεται από μια μαθηματική έννοια γνωστή ως «ισοπεριμετρικό πρόβλημα» που αναφέρεται επίσης και ως το «πρόβλημα της Διδούς». Η έννοια αυτή αφορά την εύρεση της μέγιστης δυνατής έκτασης που οριοθετείται από μια καμπύλη σταθερού μήκους και προσφέρει έναν εναλλακτικό τρόπο εξέτασης της επικράτειας. Σύμφωνα με τη μυθολογία η Διδώ, η ιδρύτρια της Καρχηδόνας, ζήτησε ένα κομμάτι γης για να ζήσει, αφού διέσχισε τη Μεσόγειο από την Τύρο/Φοινίκη για να ξεφύγει από ένα σύστημα που την καταπίεζε.

Το The Dido Problem πραγματοποιήθηκε κατόπιν ανάθεσης και παραγωγής των Dream City και L'Art Rue Tunis. Οι HUNITI GOLDOX είναι ένα καλλιτεχνικό δίδυμο που αποτελείται από την Areej Huniti και την Eliza Goldox.

Επιμέλεια: Αγγελική Τζωρτζακάκη, Πάνος Γιαννικόπουλος

Παραγωγή: Φοίβος Πετρόπουλος & WILD REEDS

Γραφιστικά και οπτική ταυτότητα: Bend

Το Touching Faultlines πραγματοποιείται στο πλαίσιο του προγράμματος 2024 του θεσμού του Υπουργείου Πολιτισμού «Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός».

Συνεργασία:



Η εκδήλωση προσφέρεται δωρεάν από το Υπουργείο Πολιτισμού.
Καταβάλλεται μόνο το αντίτιμο εισόδου του αρχαιολογικού χώρου.

ΤΡΙΤΗ 27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024

ΠΑΛΑΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΡΧΑΝΩΝ

«ΥΦΑΝΤÒ» - Ιωάννα Καβρουλάκη

Ώρα Έναρξης: 21:00

Η Ιωάννα Καβρουλάκη γράφει τα τραγούδια της, παίζει και τραγουδάει. Είναι μία από τις πιο χαρακτηριστικές και φρέσκες ερμηνεύτριες της νέας γενιάς που έχει καταφέρει να ξεχωρίσει τόσο για το μοναδικό ηχόχρωμα της φωνής της όσο και το ιδιαίτερο καλλιτεχνικό της στυλ που ενώνει διαφορετικούς μουσικούς κόσμους. Έχει συνεργαστεί συναυλιακά και δισκογραφικά με σημαντικούς καλλιτέχνες όπως ο Διονύσης Τσακνής, ο Γιάννης Κότσιρας, ο Βασίλης Καζούλλης, τα Κίτρινα Ποδήλατα, ο Αφανής Ήρωας κ.α.

Το 2023 μας συστήθηκε δισκογραφικά με το πρώτο της προσωπικό album «Υφαντό», ένα μουσικό υφαντό που συνδυάζει παλιό και καινούργιο, την ηλεκτρονική ποπ με παραδοσιακά ακούσματα και ήχους της Μεσογείου. Τα κρητικά υφαντά είναι τα πλουσιότερα και τα πιο δομημένα απ' όλα τα γεωμετρικά παραδοσιακά υφαντά που συναντάμε στις πέντε ηπείρους, έστω κι αν διαπραγματεύονται, με παραλλαγές, ένα μόνο γεωμετρικό σχήμα: το ρόμβο. Ο ρόμβος, σύμβολο της Γυναίκας και παράλληλα της δύναμης, είναι παρόν συμβολικά στο έργο της Ιωάννας, η οποία μετατρέπει την πρώτη ύλη (βιώματα, ακούσματα) σε έργο τέχνης μέσα από το δικό της μουσικό αργαλειό.

Η πολύπλευρη προσωπικότητα της Ιωάννας σε συνδυασμό με το magic touch της μουσικής της ομάδας μάς παρασέρνουν σε μια πολύχρωμη και παράλληλα μυσταγωγική παράσταση μέσα από ένα πρόγραμμα - μουσικό υφαντό.

Μάνος Ναζλής, τύμπανα
 Δημήτρης Καρασούλος, ηλεκτρική Κιθάρα
 Γιώργος Θεοδωρόπουλος, πλήκτρα, bass
 Επιμέλεια ήχου, Γιάννης Ανδριανάκης
 Επιμέλεια Παραγωγής / Management: Lights on mics

Διοργάνωση:



Υποστήριξη:



ΤΡΙΤΗ 27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024

ΚΗΠΟΣ ΣΗΤΕΙΑΣ

Το «ΛΗΣΜΟΝΟΛΟΓΙΟ» - Χοροθεατρική Παράσταση

Ώρα Έναρξης: 20:00

Το «ΛΗΣΜΟΝΟΛΟΓΙΟ» είναι μία χοροθεατρική performance μίας ώρας, η οποία έχει βασιστεί στο ερώτημα «Αν, αν ήξερες πως γράφοντας κάτι εδώ, αυτό θα εξαφανιζόταν για πάντα, τι θα έγραφες;». Παίζοντας με τα όρια της προσωπικής και της συλλογικής μνήμης διερευνούμε το συγκεκριμένο ερώτημα, με υλικό μας τα σώματα, τις φωνές τριών ερμηνευτών και ένα ψυγείο.

Ένα είδος αντίστροφου ημερολογίου, όπου τα πράγματα, οι αναμνήσεις, οι άνθρωποι, βγαίνουν από τη συντήρηση του ψυγείου, για να πάρουν μια άλλη μορφή, να τους δοθεί μια άλλη ζωή ή να καταστραφούν για πάντα. Το ερώτημα αυτό που οδηγεί όλο το πρώτο μέρος της performance ακολουθεί ένα δεύτερο πολύτιμο ερώτημα στο δεύτερο μέρος της παράστασης: «Αν πάλι, αν έγραφα για όλα αυτά που θα θελα να μην ξεχαστούν, να μην χαθούν ποτέ, τι θα έγραφα;».

Μια performance που επιχειρεί να κάνει τη διαδρομή από το κοινωνικό στο προσωπικό με μοναδική στάση της, σε ένα ψυγείο.

Δήμητρα Δερμιτζάκη, καλλιτεχνική διεύθυνση - σκηνοθεσία

Μαρίλη Ζάρκου, φωτογραφίες - βίντεο

Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί:

Κωνσταντίνος Καρβουνιάρης

Γιώργος Κούμπος

Αγγελική Μπεβεράτου

Παραγωγή: Α.Μ.Κ.Ε. Μικρογραφία

Διεύθυνση και εκτέλεση παραγωγής:

Γεωργία Ρεμουντάκη

Διοργάνωση:



Υποστήριξη:



Χορηγός:



ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024

ΕΚΒΟΛΕΣ ΑΠΟΣΕΛΕΜΗ ΠΟΤΑΜΟΥ

(τέρμα παραλιακού μετώπου ΒΔ της Ανάληψης)

«Γυναίκα, η όψη της ζωής» Μια παράσταση αφιερωμένη στις γυναίκες από το Thirathen Vocal Group

Ώρα Έναρξης: 21:00

Η γυναίκα, ως πηγή έμπνευσης, μέσα από διαφόρους ρόλους στο κοινωνικό της γίγνεσθαι, είναι ένα θέμα διαχρονικό και επίκαιρο, ακόμα και στις σημερινές ημέρες. Μέσα από τις μουσικές παραδόσεις του κόσμου, βλέπουμε να ξετυλίγονται όλες οι πτυχές της γυναίκας: από το κορίτσι που ονειρεύεται και ελπίζει να ξαναδεί τον αγαπημένο της, στη νεαρή κοπέλα, στη μάνα, στην κακοποιημένη γυναίκα, στη γυναίκα θύμα, στη γυναίκα που παλεύει, ελπίζει και τα καταφέρνει.

Σε αυτήν την παράσταση, το Thirathen Vocal Group θα παρουσιάσει παραδοσιακά τραγούδια, και όχι μόνο, αφιερωμένα στη γυναίκα, από όλη την Ελλάδα και την ευρύτερη περιοχή των Βαλκανίων και της Μεσογείου και εν συνεχεία, θα ταξιδέψει από τη Δυτική Ευρώπη μέχρι και το Μεξικό. Θα ακουστούν τραγούδια διασυνοριακά και διαπολιτισμικά, τα οποία έχουν ως κοινό θέμα τη γυναίκα στην πλατύτερη της έκφανση και, εκτός από την ελληνική γλώσσα, θα ερμηνευθούν και τραγούδια στα Βουλγάρικα, στα Αλβανικά, στα Yiddish, στα Σεφαραδίτικα, στα Ισπανικά, στα Αραβικά και στα Τούρκικα.

Η παράσταση χωρίζεται σε θεματικές ενότητες και ενδιάμεσα σ' αυτές, πραγματοποιείται αφήγηση κάποιων ποιημάτων ή φράσεων που αναφέρονται στη γυναίκα.

Εύα Κουτσογιαννάκη-Πιτσικάκη και Εύα Θανάση, καλλιτεχνική επιμέλεια

Νικολής Αβραμάκης, σκηνοθετική επιμέλεια

Ειρήνη Θεοφάνους, χορωδιακή προσαρμογή

Μέλη του Thirathen Vocal Group:

Εύα Δημάκη, Εύα Θανάση, Ειρήνη Θεοφάνους, Θέτιδα Κουφού, Σοφία Λιάσκου,

Χριστίνα Μαραυγάκη, Μαρία Σταματάκη και Πελαγία Χαραλαμπάκη

Διοργάνωση:



Υποστήριξη:



ΔΕΥΤΕΡΑ 16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024 ΚΗΠΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ

«Η θάλασσα είναι σαν τον έρωτα» - Εμμανουέλα Νινιράκη

Ώρα Έναρξης: 21:00

Η νέα ερμηνεύτρια και τραγουδοποιός Εμμανουέλα Νινιράκη, που μας συστήθηκε μέσα από τον πρώτο της δίσκο «Αηδόνι στο Κλουβί, 2021», σε μουσική Χάρη Μανουσάκη και ποίηση Ναπολέοντα Λαπαθιώτη, ταξιδεύει και φέτος ανά την Ελλάδα παρουσιάζοντας τη μουσική της.

Στο σύνολο της παράστασης «Η θάλασσα είναι σαν το έρωτα» παρουσιάζονται τραγούδια από τη δισκογραφία της ερμηνεύτριας πλαισιωμένα από άλλα αγαπημένα -σύγχρονα και παραδοσιακά- ακούσματα, με αναφορά στη γυναίκα, στον έρωτα, στην αγάπη, μέσα από μια προσωπική μουσική ματιά, ως γυναίκα, ερμηνεύτρια και καλλιτέχνιδα και με ενδιαφέρουσα αυτοσχεδιαστική διάθεση.

Εμμανουέλα Νινιράκη, επιμέλεια - ερμηνεία
Χάρης Μανουσάκης, ακουστική κιθάρα - συνθέσεις - loops
Νίκος Βογιατζάκης, ηλεκτρική κιθάρα

Διοργάνωση:



Συνδιοργάνωση:



ΠΕΜΠΤΗ 19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024

ΕΝΕΤΙΚΑ ΤΕΙΧΗ, ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ «ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ»

ΣΑΒΒΑΤΟ 21 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024

ΦΡΟΥΡΙΟ ΦΟΡΤΕΤΣΑ, ΘΕΑΤΡΟ ΕΡΩΦΙΛΗ, ΡΕΘΥΜΝΟ

«ΜΑΡΚΙΖΑ», Μουσική περιπλάνηση στα μονοπάτια της Βίκυς Μοσχολιού, με την Αμαλία Ασκορδαλάκη

Ώρα Έναρξης: 21:00

Η γυναίκα, η ερμηνεύτρια, η εργάτρια, η μάνα, Βίκυ Μοσχολιού πρωτοπερπάτησε στα παπούτσια ενός κοριτσιού που κίνησε να τραγουδά και να ονειρεύεται, να ονειρεύεται και να τραγουδά, μαγεμένο απ' το γραμμόφωνο του πατέρα του, περιπλανώμενο μες στις φιστικιές, τις αμυγδαλιές και τα ρέματα της φτωχικής γειτονιάς του.

Όταν στην ταινία «Λόλα» πρωτοσυστήθηκε στο κοινό πάνω στο παράθυρο του σκηνικού της Τρούμπας τραγουδώντας «Πέτρα την πέτρα περπατώ», το ονειροπόλο κορίτσι, η κορδελιάστρα απ' το Αιγάλεω, έμελλε να γίνει η Μοσχολιού, η τραγουδίστρια ογκόλιθος, που με χειμαρρώδη, αρχέχονοτρόπο, βαθιά λαϊκό, μελαγχολικό -μα ποτέ μελό-, κουβάλησε στις ερμηνευτικές πλάτες της με γενναιότητα και γενναιοδωρία, σα μάνα γη, όλους τους κύκλους της ζωής, τραγουδώντας τη μοναξιά, την ξενιτιά, την εργατιά, το παράπονο της μάνας, τον έρωτα, το χωρισμό, τη ζωή και το θάνατο.

Με ρεπερτόριο-αναφορά σε όλους -σχεδόν- τους σημαντικούς Έλληνες συνθέτες, όπως ο Γιάννης Σπανός, ο Μίκης Θεοδωράκης, ο Γιώργος Ζαμπέτας, ο Άκης Πάνου, ο Απόστολος Καλδάρας, ο Γιάννης Μαρκόπουλος, ο Δήμος Μούτσης, ο Σταμάτης Κραουνάκης, η παράσταση περιλαμβάνει τραγούδια που άφησαν ιστορία στο ελληνικό πεντάγραμμο, τραγουδήθηκαν όσο λίγα και χαράχτηκαν ανεξίτηλα στην καρδιά μας.

Αμαλία Ασκορδαλάκη, τραγούδι

Πάνος Τσίτσικας, κιθάρα, τραγούδι, μουσική επιμέλεια

Τάσος Δερέσκος, μπουζούκι, τραγούδι

Φίλιππος Παχιστής, πιάνο

Διοργάνωση:



Υποστήριξη:



ΔΗΜΟΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024

ΕΝΕΤΙΚΑ ΤΕΙΧΗ, ΠΥΛΗ ΒΗΘΛΕΕΜ

«Το Γεύμα», μια παράσταση –καταγγελία κατά της έμφυλης βίας και της κακοποίησης
Σύλλογος Φίλων Θεάτρου Ιεράπετρας

Ώρα Έναρξης: 21:00

Μέσα από το βραβευμένο Θεατρικό έργο της Λείας Βιτάλη, την σκηνοθετική ματιά του Δημήτρη Γιαννίδη και την ερμηνεία των ηθοποιών του Συλλόγου Φίλων Θεάτρου Ιεράπετρας το έργο αυτό επιδιώκει να «ξυπνήσει» στο κοινό την επιθυμία να κατανοήσει την κοινωνία στην οποία ζει, να πάρει μέρος στην αλλαγή της, να προβληματιστεί και να γίνει κοινωνός στον αναγκαίο και διαρκή συλλογικό αγώνα για τη δημιουργία μιας κοινωνίας ισότητας, αλληλεγγύης και κοινωνικής δικαιοσύνης.

Η τέχνη δεν αποτελεί μόνο μέσο ψυχαγωγίας, αλλά και σημαντικό εργαλείο ενίσχυσης της συνειδητοποίησης και του αναστοχασμού και προώθησης της κοινωνικής αλλαγής.

Λεία Βιτάλη, συγγραφέας θεατρικού έργου

Παίζουν: Κάλλια Κάκκου, Αντώνης Ζωγραφάκης, Μιχάλης Κατρίνης,
Δέσποινα Μπιτζέ

Νίκη Μύρου, Μαρία Νάσταρη, Γιώργος Χατζάκης

Δημήτρης Γιαννίδης, σκηνοθεσία

Νίκος Νικολουδάκης, ήχος και φωτισμοί

Μαρία Νάσταρη, επιμέλεια παραγωγής και Graphic Editing

Ιωάννης Μεταξάκης, φωτογραφία

Κάλλια Κάκκου, χορογραφία

Ειρήνη Βαρδάκη, Μακιγιάζ

Διοργάνωση:



Υποστήριξη:



ΔΕΥΤΕΡΑ 23 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΑΝΙΩΝ «ΚΗΠΟΣ»

«ΜΑΡΚΙΖΑ», Μουσική περιπλάνηση στα μονοπάτια της Βίκυς Μοσχολιού, με την Αμαλία Ασκορδαλάκη

Ωρα Έναρξης: 21:00

Η γυναίκα, η ερμηνεύτρια, η εργάτρια, η μάνα, Βίκυ Μοσχολιού πρωτοπερπάτησε στα παπούτσια ενός κοριτσιού που κίνησε να τραγουδά και να ονειρεύεται, να ονειρεύεται και να τραγουδά, μαγεμένο απ' το γραμμόφωνο του πατέρα του, περιπλανώμενο μες στις φιστικιές, τις αμυγδαλιές και τα ρέματα της φτωχικής γειτονιάς του.

Όταν στην ταινία «Λόλα» πρωτοσυστήθηκε στο κοινό πάνω στο παράθυρο του σκηνικού της Τρούμπας τραγουδώντας «Πέτρα την πέτρα περπατώ», το ονειροπόλο κορίτσι, η κορδελιάστρα απ' το Αιγάλεω, έμελλε να γίνει η Μοσχολιού, η τραγουδίστρια ογκόλιθος, που με χειμαρρώδη, αρχέχονοτρόπο, βαθιά λαϊκό, μελαγχολικό -μα ποτέ μελό-, κουβάλησε στις ερμηνευτικές πλάτες της με γενναιότητα και γενναιοδωρία, σα μάνα γη, όλους τους κύκλους της ζωής, τραγουδώντας τη μοναξιά, την ξενιτιά, την εργατιά, το παράπονο της μάνας, τον έρωτα, το χωρισμό, τη ζωή και το θάνατο.

Με ρεπερτόριο-αναφορά σε όλους -σχεδόν- τους σημαντικούς Έλληνες συνθέτες, όπως ο Γιάννης Σπανός, ο Μίκης Θεοδωράκης, ο Γιώργος Ζαμπέτας, ο Άκης Πάνου, ο Απόστολος Καλδάρας, ο Γιάννης Μαρκόπουλος, ο Δήμος Μούτσης, ο Σταμάτης Κραουνάκης, η παράσταση περιλαμβάνει τραγούδια που άφησαν ιστορία στο ελληνικό πεντάγραμμο, τραγουδήθηκαν όσο λίγα και χαράχτηκαν ανεξίτηλα στην καρδιά μας.

Αμαλία Ασκορδαλάκη, τραγούδι

Πάνος Τσίτσικας, κιθάρα, τραγούδι, μουσική επιμέλεια

Τάσος Δερέσκος, μπουζούκι, τραγούδι

Φίλιππος Παχυστής, πιάνο

Διοργάνωση:



Υποστήριξη:



ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ
MUNICIPALITY OF
CHANIA • CRETE

ΤΕΤΑΡΤΗ 25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024

ΕΝΕΤΙΚΟ ΛΙΜΑΝΙ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ (Προβλήτα Μικρού Λιμένος)

**RIZITUALS - Ξανθούλα Ντακοβάνου - Γυναικείες μουσικές τελετουργίες με έμπνευση από το ριζίτικο τραγούδι.
Συμμετέχει η Ευγενία Τόλη-Δαμαβολίτη**

Ώρα Έναρξης: 21:00

Το ριζίτικο τραγούδι και η γυναίκα πρωταγωνιστούν στο έργο RIZITUALS της Ξανθούλας Ντακοβάνου, που δημιουργήθηκε υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού - Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά. Συμπράττουν πολύ σημαντικοί μουσικοί και η φωνή της Ευγενίας Τόλη-Δαμαβολίτη.

Γνωστή για το έργο της στις μουσικές παραδόσεις των Βαλκανίων και της Μεσογείου, η δημιουργός εμπνέεται ιδιαίτερα από την ελληνική πολιτιστική κληρονομιά και δημιουργεί σύγχρονα έργα που έχουν διακριθεί μεταξύ άλλων στα world music charts και σε ευρωπαϊκά φεστιβάλ, έχοντας αποσπάσει σημαντικές κριτικές από διεθνή ΜΜΕ.

Το RizituaIs ξεκινά με αυθεντικές ριζιτικές μελωδίες οι οποίες αναδεικνύονται από γυναικείες φωνές που τραγουδούν μεταξύ άλλων σε πολυφωνία, ενσωματώνοντας βυζαντινά και μεσαιωνικά στοιχεία. Το αποτέλεσμα είναι κατασκευαστικό, αλλά και εκστατικό: μια ριζιτική μουσική τελετουργία.

Ξανθούλα Ντακοβάνου, Καλλιτεχνική διεύθυνση, ενορχηστρώσεις, φωνή
Ευγενία Τόλη-Δαμαβολίτη, φωνή
Δημήτρης Σιδεράς, ενορχηστρώσεις, λαούτο
Σοφία Ευκλείδου, τσέλο
Γιώργος Ζαχαριουδάκης, πνευστά
Σόλης Μπαρκή, κρουστά

Διοργάνωση:



Αιγίδα:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά

Υποστήριξη:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηρακλείου

Ο.Η. ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΛΙΜΕΝΟΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ Α.Ε.
Heraklion Port Authority S.A.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 & ΣΑΒΒΑΤΟ 26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2024

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΦΥΛΑΧΤΟ του Ρομπέρτο Μπολάνιο, (Βασισμένο στο βιβλίο: ΦΥΛΑΧΤΟ του Ρομπέρτο Μπολάνιο Copyright© 1999, The Heirs of Roberto Bolaño All rights reserved).

Ώρα Έναρξης: 21:00

Το μυθιστόρημα Φυλαχτό του Χιλιανού συγγραφέα Ρομπέρτο Μπολάνιο μεταφέρεται στη σκηνή, σε σκηνοθεσία της Μάγδας Κόρπη και ερμηνεία της Αγγελικής Παπαθεμελή.

Η Αουξίλιο Λακουτύρ βρίσκεται κλεισμένη στις γυναικείες τουαλέτες της Σχολής Φιλολογίας και Φιλοσοφίας του Αυτόνομου Πανεπιστημίου του Μεξικού για δεκατέσσερις ημέρες. Μη μπορώντας να διαφύγει, αποφασίζει να παραμείνει μέσα, υπερασπιζόμενη το τελευταίο υπόλειμμα του πανεπιστημιακού ασύλου. Στο κλίμα της παγκόσμιας αναταραχής των γεγονότων του 1968, και εν όψει των πρώτων Ολυμπιακών αγώνων σε χώρα της Λατινικής Αμερικής, η κυβέρνηση του Μεξικού, αποφασίζει ωμά να «τακτοποιήσει» τους αντιρρησίες. Καταλαμβάνει το Πανεπιστήμιο έπειτα από αιματηρές επιθέσεις.

Η ηρωίδα του Μπολάνιο, η μητέρα της μεξικάνικης ποίησης, επιχειρώντας να ξερκίσει το τραύμα που τη στοιχειώνει, σ' έναν μονόλογο εις εαυτόν, μετατρέπει την άγρια σκηνογραφία στην οποία βρίσκεται, σ' έναν χώρο μυστικού παρατηρητηρίου. Ως άλλη Κασσάνδρα, θα κάνει ένα ταξίδι στο χρόνο· θα πει την ιστορία της.

*(Το Φυλαχτό κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Άγρα σε μετάφραση του Κρίτωνα Ηλιόπουλου).

Ρομπέρτο Μπολάνιο, κείμενο
Κρίτων Ηλιόπουλος, μετάφραση
Μάγδα Κόρπη, δραματουργική
επεξεργασία-σκηνοθεσία
Πάυλος Παυλίδης, μουσική
Γιωργίνα Γερμανού, κοστούμι-σκηνικό
Λάμπρος Παπούλιας, φωτισμοί
Όλγα Σπυράκη, επιμέλεια κίνησης

Αλέξανδρος Χαντζής, δημιουργία Teaser
Μαρία Φασουλή, βοηθός σκηνοθέτη
Janina Stasiunaite, heretakis.com,
σχεδιασμός αφίσας
Κατερίνα Αποστολοπούλου, επικοινωνία
Karol Jarek, φωτογραφίες
Εκτέλεση Παραγωγής: Cretanart Productions
Ερμηνεύει η ηθοποιός Αγγελική Παπαθεμελή

Διοργάνωση:



Αιγίδα:



Υποστήριξη:



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ • ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
CULTURAL • CONFERENCE
CENTER OF HERAKLION



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

«ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΡΗΤΗΣ»

Περιφερειάρχης Κρήτης
Σταύρος Αρναουτάκης

Υπεύθυνη για την Παράλληλη Δράση «ΓΥΝΑΙΚΕΣ» του «Φεστιβάλ Κρήτης»
Αντιπεριφερειάρχης Πολιτισμού και Ισότητας
Γεωργία Μηλάκη

Υπεύθυνη σχεδιασμού, συντονισμού και επιμέλειας του «Φεστιβάλ Κρήτης»
Ιωάννα Γιάνναρη

Διοικητική Οργάνωση
Διεύθυνση Πολιτισμού & Αθλητισμού της Περιφέρειας Κρήτης
Αν. Προϊσταμένη Δ/σης Πολιτισμού και Αθλητισμού
Εμμανουέλα Γερογιαννάκη

Υποστήριξη Παράλληλης Δράσης «ΓΥΝΑΙΚΕΣ»
Αυτοτελές Γραφείο Ισότητας των Φύλων Περιφέρειας Κρήτης
Ελευθερία Χατζάκη
Μαρία Βοζικάκη

Προϊσταμένες τμημάτων: Π.Ε. Ηρακλείου Θεοδώρα Στρατάκου, Π.Ε. Χανίων
Αικατερίνη Ζομπανάκη, Π.Ε. Ρεθύμνου Αργυρώ Βαβουράκη

Υπάλληλοι:

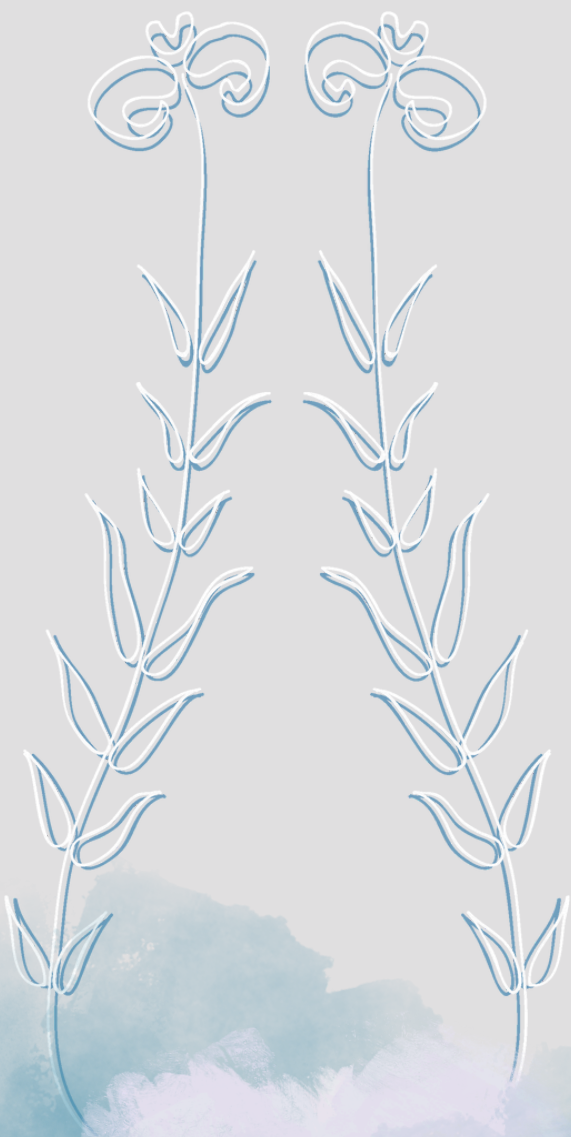
Π.Ε. Ηρακλείου: Κατερίνα Δερμιτζάκη, Λιάνα Παναγοπούλου, Νίκος Γιανναδάκης,
Μάνος Σηφομιχελάκης, Ελένη Αθανασάκη, Μαρίνα Αλυγιζάκη, Κατερίνα Κουγιεντή

Π.Ε. Χανίων: Αθανασία Ζώτου

Π.Ε. Ρεθύμνου: Μαρία Ταταράκη

Π.Ε. Λασιθίου: Πόπη Βαχατσάκη, Μιχάλης Λεμονής

Επικοινωνία-Προβολή στα ΜΜΕ
Γραφείο Τύπου της Περιφέρειας Κρήτης
Μανόλης Κοκολάκης-Μιχάλης Ατσαλάκης-Βαγγέλης Βαρδάκης





ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

CF

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΡΗΤΗΣ
THE CRETE
FESTIVAL



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

“Η Εβδομή ‘Φεστιβάλ Κρήτης’ πραγματοποιείται υπό
την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού”
Under the auspices of the Ministry of Culture



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΟΧΗΣ
ΚΑΙ ΕΘΝΟΓΕΝΕΣ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΣΠΟΡΤΑΣ
ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΚΑΛΩΣΗΜΑΤΩΝ

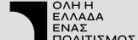
ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηρακλείου



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ
MUNICIPALITY OF
CHANIA • CRETE

